



Diario Visivo

[www.diariovisivo.it]

Corso base



Diario Visivo è un metodo avente come obiettivo l'attivazione della creatività nell'adulto e nel ragazzo per accompagnarli nel proprio percorso di crescita e cambiamento.

Per info: federica@diariovisivo.it

Il fondamento teorico di questo metodo poggia sulla convinzione che tutti gli esseri umani siano dotati di pensiero creativo e che sia necessario aumentare gli stimoli visivi per favorire le connessioni tra conoscenze pregresse ed esperienze in atto al fine di allargare gli orizzonti, superare i propri limiti e innescare positivi e consapevoli processi di cambiamento.

Nella mia concezione di disciplina, la bellezza deve diventare uno stile cognitivo: "Arte e Immagine" può farlo forse in maniera più immediata, ma tutte le altre discipline non sono assolute da questo compito.

Educare alla bellezza non corrisponde soltanto al riconoscimento di cose e oggetti belli, non significa necessariamente insegnare a formulare una scala di valori e una gerarchia di giudizi (questo è bello, mi piace; quello non è bello, non mi piace), ma significa piuttosto educare alla sperimentazione di una dinamica personale che dalla percezione conduce all'elaborazione prima e all'interpretazione poi, dell'io e del mondo. Significa educare alla sperimentazione della meraviglia.

Il compito degli insegnanti non può fermarsi alla trasmissione e valutazione di conoscenze e competenze, deve piuttosto aprire ai ragazzi la porta dell'esistenza reale, stimolandoli a produrre meta-cognizioni che li aiutino a formarsi nella propria identità.

In questa direzione muove anche il Diario Visivo: un diario fatto di immagini prima che di parole, un diario scritto in un linguaggio arcano, che ci appartiene fin dalla nascita poiché le immagini vengono a noi prima delle parole e dei segni.

In un mondo in cui siamo bombardati da messaggi tra cui è difficile scegliere, spesso incomprensibili, violenti, portatori di falsi valori e comunque di valori altrui, il Diario Visivo ci obbliga a una scelta su cosa conservare, su ciò che ci rappresenta, e ci obbliga a definire cosa sia per noi la bellezza: in sintesi ci obbliga a confrontarci con il nostro io. Al Diario non è necessario mentire, è possibile togliersi la maschera e costruire un dialogo interiore che non solo ci aiuterà a non perderci, ma ci accompagnerà nei momenti di crescita e cambiamento. La scrittura diaristica è in grado di farci crescere come soggetti evitando di confonderci mentre indossiamo le nostre maschere quotidiane ed evitando quindi di cadere in forme di ansia e tristezza legate all'estraneità a noi stessi.

Il recupero della bellezza potrà avvenire attraverso la riscoperta della natura, dell'amicizia e della comunione con gli altri, dell'arte, di ciò che risulta racchiuso nelle esperienze della propria interiorità, specie quelle che abbiamo scelto di conservare nel nostro Diario Visivo. In

quest'ottica sarà necessario invitare, senza obbligare, i ragazzi a condividere le pagine dei propri Diari che ritengono più rappresentative del proprio io interiore, aprendosi ai compagni con una modalità più intima e profonda.

Articolazione del corso

Il Corso Base è indirizzato ad insegnanti ed educatori che vogliono avvicinarsi al metodo e fare pratica personale.

Il corso è articolato in due giornate di lavoro da 8 ore ciascuna.

I materiali, sia visivi che di consumo, ad eccezione del diario, sono forniti dalla docente del corso.

Gli argomenti trattati nel corso da 16 ore sono:

- fondamenti teorici del metodo;
- anamnesi artistica del sé;
- consapevolezza iconica;
- due laboratori sulle due parti fondamentali che compongono il diario;
- due laboratori "diario del giorno" ovvero ognuno è scrittore di sé;
- lo scarabocchio;
- laboratorio di poesia visiva.

Contatti



federica@diariovisivo.it



+393284190497